

表紙

雑誌名	研究紀要
巻	16
発行年	1992-12-20
URL	http://id.nii.ac.jp/1300/00000723/



研 究 紀 要

第 16 集

目 次

バッハとリコーダー ——リコーダー発展の側面から見た バッハカンタータ作品について——	大竹 尚之(1)
近代レコーディングの冒険 ——プロデュースと録音技術から見たビートルズ, シンセなき時代の革新者たち——	難波 弘之(43)
新校舎に計画されている大容積練習室の音響特性	山下 充康(59)
呼吸法を用いたストレッチング ——肺活量・ロングトーンに及ぼす影響——	寺島 伸一(75)
両大戦間におけるフィレンツェ文化の概観	小林 勝(93)
ディルタイの文芸学について	渡辺 国彦(113)

——1992——

東 京 音 楽 大 学

TOKYO COLLEGE OF MUSIC